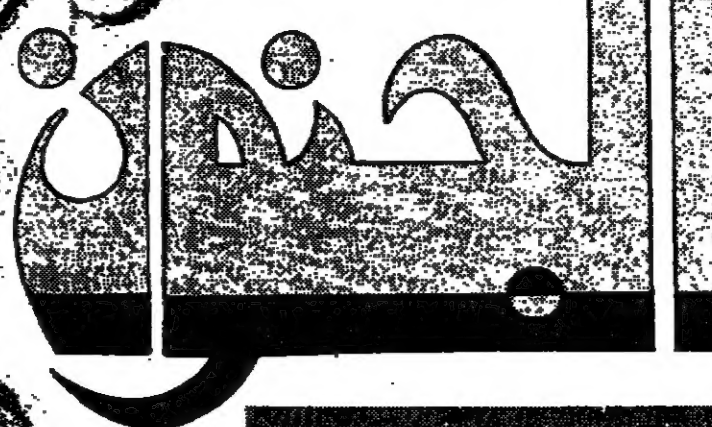


نوع آخر

من



إحسان عبد القدوس

بقلم: قصة قصيرة

كانت أمها جميلة .. منتهى الجمال .. وليس جمالها جمالا زائفا .. ولكنه جمال هادئ .. طيب .. كأنه شمس ربيع ينعني كل إنسان أن تهب عليه ويحيى فيها ..

ولكن أمها كانت أيضا مجنونة .. أنهم كلهم وكل من حولهم يعرف أنها مجنونة .. ولكنه أيضا جنون هادئ .. كأنه يخفي من داخلها ولا يظهر عليها .. وأولى مظاهر هذا الجنون أنها كانت دائما متعزلة بنفسها .. قد تترك عليها أيام دون أن تتكلم بكلمة .. وتعيش كأنها لا تعرف أحدا من حولها .. ولا شيئا مما يحدث أو يتم بها .. كأنها تعيش في عالم آخر ترسمه لنفسها ولا يعيش معها فيه أحد .. حتى أولادها منذ ولادتهم كانت تبدو كأنها لا تعرف أنها أمهم .. ما هي الأم .. حتى أنها كانت لا تردهم إلا إذا حمل أبومهم الواحد منهم ووضع على صدرها وأخرج صدرها ووضع حلمته بين شفطي الوليد .. وهي مستسلمة في سعادة كأنها في كل مرة ترضع فيها كتشف شيئا جديدا يسعددها .. ولا تكذب أن تتساعها .. أن في كل حمل لها الأب الطفل مرة أخرى .. وخلال هذا الهوى كانت تتكلمها فترات شذوذا عجيبة .. لقد دخلت المطبخ يوما وكانت أم رتيبة المشرفة على خدمة البيت غاضبة منه بعد أن انتهت من إعداد أطعمة وجبة الغداء .. فحملت الأم كل الأواني التي تحمل هذا الطعام وسكبته في صفيحة الزينة فم ولقت في عود أمم الحوض فغسل الأواني كأنها ست بيت ممتازة .. وفي يوم جمعت كل ثياب ابنائها وانزوت بها في غرفتها وأخذت تغلب فيها .. وربما خيل إليها أنها كلها الواب في حجة أو إصلاح وتعديل .. ولكنها بدلا من أن تتسدد بخطواتها وإصلاحها استكت بالهلع وأخذت تلمس فيها ثوبا بعد ثوب .. ثم قامت وأعدتها قطعة مزرقة إلى مكانها ..

وكان أبوها هو أقرب أفراد العائلة لحمل الجنون زوجته .. ولكنه كان يحبها إلى حد أكثر هذا الجنون .. أنها شذوذا ولكنها ليست مجنونة .. وقد بلغ من حبه لها وعدم سلواه لمعاشرتها أنه أنجب منها سبعة .. أربعة أولاد وثلاث بنات .. وقد أطلق عليهم كلهم أسماء تبدأ بحرف الميم .. مصطفى .. مريضة .. محمد .. منصور .. ماجدة .. ميرة .. ميراث .. لمجرد أن اسم أمهم يبدأ بنفس الحرف .. فليده .. أن هذا الحد كان يحبها .. يحب هذه المجنونة .. ربما لأن جمالها يشبع متعته وهي مستسلمة له بين ذراعيه .. دون أن يؤثر هذا الجنون على هذه المتعة .. فهي بين ذراعيه مستسلمة له لا تحس بأنها تعطي أو تأخذ منه .. ولكنها تحس في كل مرة أنها تتفرج على شيء جديد يحدث لها .. وهو ما يؤثر متعته أكثر ويغلب متاعبه التي يلحقها به جنونها ..

وكان كل أفراد العائلة الكبار يلحون على الأب أن يعرض زوجته على طبيب أمراض عقلية .. طبيب مجنون .. ولكنه كان يرفض دائما .. فهي لا تحس بأنها مجنونة وعرضها على طبيب أو الصالحا بمستشفى سيكشف لها أنها مجنونة أو على الأقل متعومة بالجنون .. وهذا يجعلها حين أكثر .. وتتعهد أن تغلق في تصرفاتها الشذوذا كأنها تعطي نفسها حق المجانين .. أي لا تكلم بشئونها الذي لا تتعدهم بل تغلق تصرفات أبعد من شذوذاها ما دامت قد أصبحت تعرف بأنها مجنونة .. وهذه نظرية معروفة في العلاج النفسي .. فيجب ألا يعالج المريض على يد طبيب مختص .. أو أن يخفى الطبيب المختص في شخصية أخرى وهو يعالجه حتى يخفى عنه أنه طبيب .. ولا يواجه بأنه مريض .. ثم أن العائلة تعويد على احتمال هذا الجنون .. وهو نفسه يتحمل أضعاف ما يتحمله أي فرد منهم .. فلا داعي لعرضها على طبيب .. ومن يرى لعل أنه يشفيها من شذوذاها .. ولا يبري أحد بعد أن تشفى كيف ستكون .. لعلهم يندمون على أيام الشذوذا ..

وكانت المفاجأة قلبية .. لقد خرجت الأم ملبية من عزلتها داخل غرفتها وهي ترتسم ابتسامة واسعة .. كأنها ترسل بها قبلة لكل ابن ابنها .. ثم ولقت في الشرفة المطلقة من الدور العلوي .. رشيقة على قدمها وابتسامتها لا تزال بين شفطها والفت بنسبها .. ومثلت .. ولعل كل ما كان يدور بعقل أمها ساعة الفت بنسبها إلى الموت هو محاولة الفرجة على العلم الآخر الذي سمعت عنه ..

ولا شك أن أباهما كان صافيا في حزنه على شذوذا زوجته .. لقد كان يحبها رغم كل ما فيها .. ولكن حزنه لم يؤثر في طبيعته كرجل إداري بلقضية ليبيته وعقله .. وحسن الإدارة يرض عليه أن يحد زوجة أخرى تساعد في إدارة البيت والأشرف على ابنه السبعة .. ولم يمض سوى أربعة شهور على انتخاب زوجته الأولى حتى كان قد تزوج الثانية .. وكان نكاحا اختياريا فهي امرأة لا تدب .. وكانت زوجة سبق أن طلق لعدم أنجابه .. وهذا يوفر عليه متاعب التوفيق بين أولاد الزوجة الأولى وأولاد الزوجة الثانية .. ويوفر عليه مشكل تحلق الأم بابائها .. ووضعهم فوق أبناء زوجها .. حتى لو كانت المرأة قد ماتت .. ولعل دخلت الزوجة الجديدة بينهم وهي تحب الأولاد والبنات وتقبل عليهم بمنتهى الحنان كأنها أخيرا وجدت لنفسها أبناء .. وخصوصا حينها لها .. لميراث .. فهي أصغر البنات .. وقد أخذها بعد وفاة أمها وهي لاتزال في الصمم الأول من عمرها .. وتوفيت في أمدائها بعد ما طلب الحياة .. وأصبحت تحس بها كأنها ابنتها وأمامها ..

فلا .. بل كانت تميزها عن أخواتها فيما تضفي عليها من رعاية وأمان ..

وسارت العائلة في حياة جديدة خصوصا بعد أن تخلت من جنون الأم التي ماتت .. ولكنها أيضا حياة غريبة .. وكان الأب هو دائما اللقطة الأمل للعائلة .. يتحمل مسؤوليته كل دقيقة تهر بها .. فهو الذي يطعمها ويشتري بنفسه لوازم الطعام .. ويوفر على تنظيف البيت وأعداده .. ولا يتحضر أي فرد من أفرادها إلا بمره .. وكان الأولاد السبعة كلهم صامتين حتى بينهم وبين بعض .. ولا شيء يجمعهم .. كل منهم له طبيعة وشخصية قائمة بذاتها .. وكل منهم يختار حياة خاصة لا علاقة لها بحياة الآخرين .. حتى كان المستحيل أن تجمعهم تقاليد عائلية واحدة .. حتى في

كيف نشارك في سعادتيون مصر؟



مervat النجار

توزيعك لسياد ديون مصر .. فإن ليس تساهم في سعادتها .. فإن لا يساهم على زياتها ..

مervat النجار .. في خدمتك



برشة الفنان: سيد عبد الفتاح

علامات الجنون .. وأخواتها الصبيان قد كبروا وكل منهم يعيش حياة مستقلة لا يعبرها أي شذوذا .. وان كانوا كلهم متابعين عن بعضهم لا يعلم أحدهم شيئا عن الآخر .. ولا يهمل أن يعلم شيئا عن تفاصيل حياة أخيه .. ولكن من أبراسا .. أن جنون أمها كان يوصف بأنه جنون هادئ .. ربما كان كل أخواتها صامتين بهذا الجنون الهادئ .. بل يجب أن تكلم لنفسها أنها لم تترك جنون أمها .. وليست مجنونة حتى هذا الجنون الهادئ ..

وقد كان مظهر جنون أمها هو انزعاجها الدائم .. كل ما فيها متعزلة عن دنياها .. أحاسيسها .. وعقلها .. ووعيا .. متعزلة حتى عن ابنائها .. ويجب أن نطعن ميراث إلى أنها لاتعلم بنفسها أبدا .. يجب أن تعيش مع كل ما ومن حولها .. حتى تكلمت لنفسها أنها ليست مجنونة .. وليست معزلة للجنون ..

وبدأت تعتمد المفالة في فرض نفسها على كل من تعرفه .. أنها في البيت لاتكف من ملاحقة ابنها وزوجته وأخواتها بالتدخل في تفاصيل حياة كل منهم .. وكلها كله صياح ونظراتها كلها كأنها أفراوات .. وفي المدرسة أيضا تعيش مع كل الطالبات .. وتقيم نفسها إلى كل المجموعات .. وتتشرى في كل الحلات .. وتقبل كل الدعوات وهي دائما تتجوز في كل امتحان .. أنها تتعدد النجاح حتى تركت أنها ليست مجنونة .. وبعد أن التحقت بالجامعة اتسع انطلاقها .. أنها تعيش كل ما في الجامعة .. حتى لمس الحب .. وهي نفسها لم تستطع أن تميز هذا الحب .. أو يطرأ عليها أحساس تفسره على أنه حب .. ولكنها كانت تتكشف أن إحدى زميلاتها في حالة حب مع زميل .. وتتسائل لماذا لا يحبها .. هي .. هذا الزميل .. هل يتكلمها شيء ليحبها .. أم أنه يعتبرها مجنونة .. والمجانين لا يصلحون للحب .. وأدعى وراء هذا الزميل حتى تفرغ عليه أن يحبها بدلا من زميلها .. ووجدت نفسها تعيش في عزلة عن فمس الحب .. لاتكاد ترتبط بصفة مع زميل حتى تنتقل إلى قصة مع زميل آخر .. ولكن كان في ميراث إيمان أقوى منها وهي أنها لا تسمح لأي شاب تجمعها بها قصة حب بائس من أن يمسك يد أمها .. أنها لاتقبله أكثر .. وهي تعلم ما هو أكثر .. تعلم كل شيء عن البنات والاحضان والاتصالات .. ولكنها لاتستطيع .. وهو ليس اعتراضا بيملاءه الجرح على اعتراضها بشرفها .. ولكنها طبيعتها .. فهي لا تحب أن تقع شفطها بين شفطي رجل .. أو تتركه يلم ذراعيه حول خصرها .. لا تطيق .. بل أكثر من ذلك .. أنها لا تفكر أبدا في الزواج حتى تسمى إلى تحقيقه .. ولا يطرأ على بالها أن حياتها كلها متجمعة في ذاتها ولا تحسوها لأن تسفل فيها أي ذات أخرى ..

وأمر عرف كل الطلبة طبيعتها .. أنها تريد مظاهر الحب ولا تعيش فيه .. ولا تعبر عنه إلا بوضوح اليد في اليد .. وتتقاتلها بينهم في هذه المظاهر جعلتهم يستهينون بها .. ولا يحسبون بعضهم بعضا عليها .. كل منهم يعلم معبر الآخر منها .. ويستهيئون .. ويغشكون .. ويعتبرونها مجنونة .. أنه نوع من الجنون .. ولم تعد العائلة تعتبرها فتاة عذبة .. وأخواتها يتحملون الضجة التي تثيرها حولهم سافرين .. وزوجة أمها تتحمل صامتة ويبلغها حينها لها أن

وعادت ميراث كعادتها .. وأوجعت بلببيت كله متوقفا ملكتين حول زوجة أمها يمشون رأسها المشوق .. وهي تنظر إليهم دهشة كأنها تتسائل ماذا حدث .. وصرخ أبوها وهو يهول عليها بكلمة شريفة .. مجنونة .. ورثت الجنون عن أم .. ولم يترك المجنونة في جنتها .. ووضع ابنته في مستشفى العيضية للمجانين .. أو هو سجن المجانين ..

لقد أفرجت مستشفى المجانين عن مملوذة بعد علم واحد أنه ثبت أنها صليبة ينجون هادئ يمكن أن تعيش به في بيت العائلة .. ولكن لم يصدر بعد قرار بالإفراج عن ميراث .. أنها تحمل نوعا آخر من الجنون ..

إحسان عبد القدوس

تكتسب نفسها .. أنها ليست شاذة .. كل بنت لها خصائصها .. أما أيوها فقد بدأ يباس .. لقد ورثت الجنون حتى الأخيرة عن أمها .. جنون له مظهر آخر .. ولكنه يتشبه بالألم .. أنها تلحقة في نراستها .. ومن ياترى عليها تتجوز بعد مدة في تجريد شخصيتها من شذوذاها .. ولكن ميراث بعد أن تخرجت من الجامعة بدأت حياة غريبة .. أنها لا تريد أن تتكلم حتى تعيها الحكومة في إحدى الوظائف .. أنها ليست مجنونة كامها حتى تحمل نفسها في وظيفة حكومية .. كطبيبة النفس الشلحين .. وتستطيع أن تقتحم أبواب النجاح ..

لماذا لا تكون مستديرة في التكنيوز .. حتى تظهر صورتها أمام الناس وتدخلهم ؟

وبدأت تقتحم حياة العاملين في التكنيوز .. وهي تملك إمهم .. أنها تتحدث عنهم أو تستمعهم في حتى تحول الناعم ولكنها تتكلم كأنها تتكلم عليهم بأن تكون معهم وتظهر بينهم ..

ثم فجأة اتجهت اتجاها آخر .. لماذا لا تكون نجمة من نجوم السينما .. لماذا لا تغلق مثل فانتز حاملة .. أنها أجل منها .. ولأنها أنها الفن منها .. أنها الجيل الجديد الذي يحل محل فانتز .. وهي أجوبة تستطيع أن تحلق كل ما تريد .. وليست ضيقة متعزلة كما كانت أمها أو أختها ماجدة .. والتفتحت حياة العاملين في السينما .. وهي أيضا لا تحس بأنها تسبي وترجو ولكنها تتكلم عليهم بقلوب بينهم .. ثم خطر على يها خاطر جديد .. أنها يجب أن تكون مشهورة .. يجب أن تعرفها البلاد .. تعرف هذه الفتيات الجميلة العصرية اللقوية .. كيف تتسهرن ؟ يجب أن تسكب كل الصفا عنها .. ستسكب بتجارب صليبة في قوة الجيل الجديد .. وبذلك لعلها تتصل بكثير من الصالحين .. كل من تقرأ له أو تعرف بأسسه تبحث عن زلمة بكونها وشذوذا معن .. ولا تريد منه شيئا إلا أن يكتب عنها ويذكر شهورها .. وحدث معها .. وقد تعرضت لكثير من المفارقات مع كل هذه الاتجاهات التي تحلق على يها .. أن كل من فصل إليه يستقبلها كفاتة جديدة .. سنيطة .. مجنونة .. وأما أن يطع في الفصح بجمالها .. أو يلق عليها ابتسامتها .. أو يهين من جشونها .. ولكنها لاتحس شيئا يستقبلها الناس به .. لا تحس إلا بالحقا في أوتها .. الفقرة التي ستترت لها طبيعتها في ألا تعطي لأي رجل إلا دما ..

ولكن هذه المرحلة من حياتها كانت تفرض عليها أن تعيش الليل بعيدا عن بيتها .. الليل الذي يجمع العاملين في التكنيوز والسينما والمصاحبة .. ولم يحتل أيها أن تقيم في البيت في الليل .. آخر موعد لها هو أن تعود في الساعة مساء على الأكل .. وهي في لحظة نفسها منبهة بابيها .. لا تستطيع أن تتحرم منه بالاعتداع عنه .. أصبحت تتصعد أن تعود في الساعة السابعة .. وهو يغلق الباب بالمفتاح بعد أن تحمل ويحفظ به .. وسحب منها المفتاح الذي كان من حقيها أن تتسلمه بكيفية

أخواتها .. وقد وجدت من حقا أن تتحلى حتى لا تظفر شذوذا مشهورها الضخمة .. وكانت كذا قاومت طويلا حتى لا تلجا إلى هذا التحليل ولكنها لم تستطع أن تستمر في المقاومة .. وقررت فرارها في منتصف الليل والهرب المعلقة عليهم نيام .. وفلحقها الباب وخرجت .. أنها مع موعد مع الكوكبي السينمائي الذي وعدا بأن تكون بصفة فيلمه القادم .. وقد أفلقت الباب بعد أن وضعت بين ضلفتها ورقة سميكة حتى يظل مفتوحا لها بعد أن تعود .. وقد علمت دون أن يحس أحد في العائلة بغيره ..

ولكنها في المرة التالية قامت من فراشها وأرتدت ثيابها ثم فتحت الباب .. وأقبل أن تخرج فوجئت بزوجة أمها أمامها .. وصلوات أن تتعجب من خروجها .. أنها زوجة مملوذة لا تستطيع أن تحلف أوامر وتعليم زوجها معها بلغ حبها لها .. وقامت معركة بينهما وكل منهما حريص على ألا يفرق صوته حتى لا يصحو الأب أو أحد من الأخوة ..

وبفقت ميراث زوجة أمها في علف .. فسفكت على الأرض وأشتات رأسها برنطتها بالحقا .. وتركتها ميراث كما هي وأسرت بالخروج بعد أن وضعت قطعة الورق السميك بين ضلفتي الباب .. وكان شيئا لم يحدث ..

وعادت ميراث كعادتها .. وأوجعت بلببيت كله متوقفا ملكتين حول زوجة أمها يمشون رأسها المشوق .. وهي تنظر إليهم دهشة كأنها تتسائل ماذا حدث .. وصرخ أبوها وهو يهول عليها بكلمة شريفة .. مجنونة .. ورثت الجنون عن أم .. ولم يترك المجنونة في جنتها .. ووضع ابنته في مستشفى العيضية للمجانين .. أو هو سجن المجانين ..

التنسيق بين الأردن ومصر ومنظمة التحرير الفلسطينية باق ومستمر ولاخوف عليه

قرارنا مصري مائة فوالهاتة وارادتنا حرة ولا نسمح لاحد بالتدخل في شئوننا

مسألة عودة العلاقات وانما الذي يهم مصر هو وحدة الصف ووحدته المواقف تجاه القضايا المصرية التي تواجه الأمة العربية . ومصر تؤدي دورها تجاه القضايا العربية بكل امالة وبما تملكه عليها مسؤولياتها دون انتظار لعودة العلاقات .

● العلاقات المصرية الجزائرية طيبة جدا فقد تبطلت القاهرة والجزائر المبعوثين وقد التقي الرئيس حسني مبارك بالرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في اديس ابابا خلال اجتماع القمة الإفريقية في يوليو الماضي . ومصر لم تنقطع في اتصالاتها بالجزائر الى مسألة عودة العلاقات لاننا لانريد ان نخرج احدا ولا ننتهز وراء احد . من ناحية اخرى لمصر قلبها وبها مفتوح لأي شقيق عربي يريد عودة العلاقات خاصة ان مصر لم تكن البائدة بتجميد العلاقات ولكننا في نفس الوقت لانقبل ان تفرض علينا شروط كما اننا لانفرض شروطا على احد .

● تتوجع خذا في جولة اوروبية . ما هي اهدافها خاصة انها تأتي قبل عقد القمة الأوروبية في الشهر القادم ؟

● بلانك ان للدول الأوروبية . يحكم علاقاتها مع دول الشرق الأوسط ويحكم المصالح المشتركة التي تربطها بدول المنطقة . دورا حيويا - في التوصل الى الحل العادل والشامل خاصة اذا كنا يسير اعطاء مجلس الأمن دورا في المشكلة بحكم ان بريطانيا وفرنسا عضوان دائمان في المجلس . والهدف من الجولة التي ساقوم بها في بعض الدول الأوروبية هو استعراض ابعاد المواقف الحالية وتطوراتها في المنطقة ووجهة نظري في الخطوات المقبلة وفي الدور المساهمة المطلوبة من المجموعة الأوروبية خاصة ان هناك اجتماع قمة اوروبية سيقيم في الشهر الاخير . ونأمل ان ينتج عنه مواقف ايجابية تساعد على التوصل الى حل في عملية السلام ويشجع الأطراف المعنية على بذل المزيد من الجهود .

١٠ - انه من تلحة اخرى يجب ان ننس مع الأحداث ان قضية طابا هي قضية مصيرية وان طابا هي ارض مصرية لا يمكن التفرقة فيها ولذلك فليس من الحكمة ان نتروك قضيتنا دون متابعة او تحريك حتى لا نعطي الفرصة لبعض الاطراف داخل اسرائيل لمزيد من المعاملة . لذلك قررنا استئناف المباحثات في يوم ٢ ديسمبر ونحن على يقين بان حلفا واضح وموفقا سليم تصلنا طبقا للوفاء التي في حوزتنا .

● على سعيد العلاقات المصرية السوفيتية اتسامل حل مازالت علاقتكم بالسوفيت تظلها الخشية من ان يشكل السوفيت ذريعة يفتنون منها للتدخل في الشؤون الداخلية المصرية .

● كما ان مصر لا تتدخل في الشؤون الداخلية لأي دولة فهي لاتسمح ايضا لأي طرف مهما كان بان يتدخل في شئونها الداخلية . فقرارنا في أية مسألة هو قرار مصري ملك في الملة وارادتنا حرة دائما .

● ونحن نقيم علاقاتنا مع كافة الدول ومن بينها القوى العظمى على اساس من الاحترام المتبادل والمساواة والمشاركة وعلاقاتنا بـالاتحاد السوفياتي منذ عودة السفراء بين البلدين في العام الماضي تقوم على هذه الاسس والمبادئ .

● اتصالات مصرية عربية ● في معرض الحديث عن العلاقات المصرية العربية اكدت ان العلاقات الدبلوماسية بين مصر وسوريا مستتابة بين مصر والجزائر خلال الأسابيع القادمة لما هي الحقيقة .

● هناك العديد من الاتصالات بين مصر وغالبية الدول العربية وقد شهدت سلطة عمان خلال الأسبوع الماضي عدة لقاءات على أعلى مستوى بين الرئيس حسني مبارك وعدد من الزعماء العرب وغيرهم وشهدت ايضا القاهرة خلال الأيام الأخيرة المأخضية لقاءات مع بعض المبعوثين من الدول العربية . ومصر خلال كافة تلك الاتصالات لاتنزع من اولوياتها



د . عصمت عبد المجيد : قرارنا في أي مسألة هو قرار مصري ملة في الملة وارادتنا حرة دائما

حديث اجريته : سناء السعيد

ليس فقط من جانب منظمة التحرير الفلسطينية ولكن ايضا من جانب اسرائيل والولايات المتحدة المتعددة ولاستطيع في المرحلة الحالية ان نتكلم عن المصلحة التي اوراقها دولة واحدة فكل راية لها حسيبتها وعرايا مختلفة . والسوريا من ناحية ورود فعلها وايضا حسيبتها وعرايا مختلفة . فقرارنا في أية مسألة هو قرار مصري ملك في الملة وارادتنا حرة دائما .

● نحن من جانبنا نامل ان تترك سوريا اهمية وخطورة المرحلة التي تمر بها القضية الآن وان تنضم لجهود السلام .

● مل تون ان اعلان القاهرة - صنع المنطقة سوطه قدم وامكانية للمشاركة في أية مباحثات تتعلق بالسلام او بالآخرى من موقفة مبنية على البناء عليها ان لا نأيد ان تتعرض بخطوات اخرى مثل اعتراف المنظمة بـإسرائيل مجلس الأمن ٢٤٢ .

● اعلان القاهرة في حد ذاته هو خطوة تاريخية من جانب المنظمة وان دل على شيء فهو يدل على ان المنظمة مصممة على التوجه السلمي من اجل حل القضية الفلسطينية واعلان القاهرة هو حلقة في سلسلة المحادثات المتصلة الرامية الى السلام والتي بدأت بالاتفاق العربي الفلسطيني والتي يجب ان تكلوها خطوات اخرى

اتفاق القاهرة قد يمهّد الطريق لانعقاد مؤتمر دولي مشترك فيه الدول العظمى

نامل ان تترك سوريا خطورة المرحلة التي تمر بها القضية وارتضم لجهود السلام

المستويات السياسية والاقتصادية والثقافية . هذا ويقعد في القاهرة خلال الأيام القليلة القادمة للجنة المصرية الأردنية المشتركة برئاسة رئيس وزراء البلدين كل ذلك يؤكد بما لا ريب مجالاً للشك ان هناك تضييماً مشتركاً لتقديم العلاقات بين البلدين والتوصل الى حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية بالتنسيق الكامل مع منظمة التحرير الفلسطينية بقيادة السيد ياسر عرفات فلا خوف على التنسيق المشترك بيننا .

● اطل عام للتحرر ● هناك من يرى ان اتفاق فبراير - صان - تونك الآن ولم يعد له وجود ولذلك ترتقت محالة اجراء حوار بين الولايات المتحدة والمنظمة وتحويل التركيز على الدفعة الى عقد مؤتمر دولي سواء من قبلكم او من قبل الاردن وسوريا .

● اتفاق عمان مازال هو الركيزة الاساسية للمسوية الفلسطينية التي ترتطمها المنظمة والاردن للتوسية . اي انه يعتبر بمثابة الاطار العام الذي تتحركه الاردن والمنظمة من خلاله . وقد اعلن الملك حسين ياسر عرفات تسكعها بالاتفاق وبينهم والارادة به .

● اما بالنسبة للحوار بين الولايات المتحدة والوفد العربي الفلسطيني فان الأحداث الأخيرة التي مرت بالمنظمة والتغيرات التي أحدثتها هي التي اوقفت الجهود المبذولة لاتساع . ومنظمة التحرير الفلسطينية قد اعطت بعدا جديدا للموقف من خلال اعلان القاهرة واتكاز بذلك انها مؤهلة لتناول مسؤولياتها تجاه الحل السلمي . ويأمل هذا ان يوضح ان الحوار بين

منظمة التحرير الفلسطينية هي جري منذ مؤتمر مدريد في ١٣ اكتوبر ١٩٩١م . ومنذ ذلك الحين لم يتوقف العمل على تطوير العلاقات بين منظمة التحرير الفلسطينية ومصر . فبعد ان تم توقيع اتفاقية القاهرة في ١٣ اكتوبر ١٩٩١م . تم تشكيل اللجنة المشتركة بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد ياسر عرفات . وتلعب هذه اللجنة دورا محوريا في التنسيق بين الجانبين في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية .

● في ١٣ اكتوبر ١٩٩١م . تم توقيع اتفاقية القاهرة بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية . وهذه الاتفاقية هي ثمرة جهود مشتركة بين الجانبين في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية .

● في ١٣ اكتوبر ١٩٩١م . تم توقيع اتفاقية القاهرة بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية . وهذه الاتفاقية هي ثمرة جهود مشتركة بين الجانبين في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية .

السيد أبو النجا مع هؤلاء

مع كل ومصطفى أمين .
مع الدكتور طه حسين . وفؤاد سراج الدين .
مع محمود أبو الفتح صاحب المصري .
مع الملك فاروق ومصطفى النحاس . وهادي حاييم .
مع محمد حسين هيكل وقوت القلوب اية الشيخ الدرداش .
مع عبد الله الناصر والسادات . وكامل رفعت .
مع حافظ وهبة الوزير السعودي بلندن .

له معهم حكايات

Ministry of Supply & Home Trade

Public Sector Organization for Food Stuffs & Refrigeration
Purchasing Committee of Cooling, Packing & Consumer Commodities Sector

Egyptian Company for Packing Distributing Of Food Stuffs
SHEMTO

(Packaging Complex in 10 th : of Ramadan City)
invitation for International Companies to submit their tender Documents for designing, supplying & erection of the following

وزارة التموين والتجارة الداخلية

هيئة القطاع العام للسلع الغذائية والتبريد

لجنة شترت قطاع التبريد والتعبئة والمجمعات الاستهلاكية

الشركة المصرية لتعبئة وتوزيع السلع الغذائية

« شيمتو »

« مشروع مجمع مصانع التعبئة بمدينة العاشر من رمضان
دموة لشركات العالمية المتخصصة لتصميم وتوريد وتركيب وبدء تشغيل ما يلي

رقم المناقصة NO. of Tender	الموضوع Subject	تاريخ تقديم العطاءات Date of Tender Document	ثمن مستندات العطاء (ح . م) Price of tender Documents L.E.
٨٥ / ن / ١	عملية متكاملة لتصميم وتوريد وتركيب وبدء تشغيل معدات التبريد الوطنية المصرية لتطوير التعبئة والتغليف Turnkey project : Design supply, action Commissioning of the NATIONAL EGYPTIAN PACKANG DEVELOPMENT INSTITUTE (NERDI)	٦ يناير ١٩٨٦ الساعة ١٢ ظهرا JAN. 6 th 1986 (12 p.m.)	٥٠ جنيه مصري L.E. 450

- 1- Withdrawal of Tender Document from the Egyptian Company for packaging & Distributing of Food Stuffs "SHEMTO" No. B 16 - 26 July Street - Cairo
- 2- Tre tender will be presented in 4 separate envelopes prequalification letter of guarantee equal to the sum of \$ 50,000 with the same financial currency valid for 6 months from the date of the submission of tender.
- 3- Tenders will be accepted from public sector/private sector & commercial agents (Submission of form 14 C is essential)
- 4- The tender shall include the system of finance, which should be approved from a concerned Governmental Authority in the tenderer's country.
- 5- Concerning the French tenderers, their Tenders should be approved by French Authorities where a French loan (list - A) is available for the Project.

- ١- تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة المصرية لتعبئة وتوزيع السلع الغذائية « شيمتو » ١٦ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
- ٢- تقدم العطاءات بنظام التأهيل الأربعة كل ملف مستقل على حدة طبقا لما يلي :
● بطاقة الخيرة .
● خطاب ضمان بقيمة تعادل مبلغ ٥٠.٠٠٠ دولار بعملة التمويل ساري المفعول لمدة ستة شهور بعد تاريخ تقديم العطاء .
● العرض الفني .
● السعر بعملة بلد صاحب العطاء وما يعادلها بالدولار .
- ٣- تقبل العطاءات من شركات القطاع العام والخاص والمشاركة والتجارة مع ضرورة تقديم استمارة ١٤ وكلاء .
- ٤- على بعضي العطاءات ان يضمنوا عطاءاتهم اسلوب التمويل وعلى ان يكون معتمدا من الجهة الحكومية المختصة في بلده .
- ٥- بالنسبة لمقدمي العطاءات من فرنسا يجب اعتماد عطاءاتهم من السلطات الفرنسية حيث يتوفر تم مقرر فرنسي من القائمة A

● مجدى عبد الغنى
الحيز الهدف الاول

خلف الإلهي بطل مصر وأفريقيا
النهائي لكأس أفريقيا لكرة القدم
بالكاس .. جاء الهدفان في الشوط

٢٨ و ١١ : النعماء التلقائية
 لم يكن الفوز سهلاً بحال ورغم أن
 الهجوم كان للأعلى أغلب الشومطين ،
 حيث وضع أن فريق لانتص خصم
 عنيد يجيد فنون الكرة الدفاعية

والهجومية ولكن أكثر من ذلك خاصة
حين فسرك في الهجوم في الشوكة
التي .. يمتد لأعوام بطول القامة
وملأه الأجسام وقوة الانقباض
وسرعة النصف .. وأبعد لكي
مستطعة ١٨٧١ ١٨٧٢ ١٨٧٣ ١٨٧٤ ١٨٧٥ ١٨٧٦ ١٨٧٧ ١٨٧٨ ١٨٧٩ ١٨٨٠ ١٨٨١ ١٨٨٢ ١٨٨٣ ١٨٨٤ ١٨٨٥ ١٨٨٦ ١٨٨٧ ١٨٨٨ ١٨٨٩ ١٨٩٠ ١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣ ١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٨٩٦ ١٨٩٧ ١٨٩٨ ١٨٩٩ ١٩٠٠ ١٩٠١ ١٩٠٢ ١٩٠٣ ١٩٠٤ ١٩٠٥ ١٩٠٦ ١٩٠٧ ١٩٠٨ ١٩٠٩ ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣ ١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣

أن يواصل استعداده الجاد وتعديل
خطة اللعب بحيث يقسم سيادة
وسط الملعب التي أحسن فريق
ليفتمس أمن استغلالها في بقية
الهجمات

أدى كل لاعبي الأهلي واجبتهم
وان اختلفت درجات الاداء على مدى
المباراة ، او المقابلة بين الضوملين .
شاهد المباراة وصافح اللاعبين
بعد المباراة د. علي الحافظ رئيس

مجلس الوزراء ود. عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة ووزير الإعلام النيجيري كما شهدها ٦٠ ألف متفرج من بينهم ١٠ آلاف من العسكريين ..

وقد وصل فريق ليفتنانت إلى الاستاذ قبل الندابة بوقت قليل ورفض دخول غرف الملاعب ، وطلب اليه حميرة للتسلل أمام الغرف وحصل لاصحبه جرحا لاه فاد صوبوه في أرض الملعب

بين مصطفى وعبد وأوساما كسبها مصطفى وانتكر أن يلعبت والتجاه
الريح الخفيف مع الأملي والشمس
خلف ظهرها، لكنه لم يستغل هذه
اللمحة في الشوط الأول... وقد ماتت

والجغاهم كل الانسية المصرية ..
والحمصت تشجع السلاعين .. وكان
الطلس مقلدا .. فلا غتر بشيء ..
مثل الاهل : ثابت القبل - حمدي
أبو راضى .. محمد .. صالح .. محمد ..

عبد الفتى وزرع واسين - علاء ميهوب
وخالد جلال الله ومحمد عثمان وتلاهم
ابو زيد - مصطفى عبده ومحمود
الخطيب
وفي القنوط اللحنى لعب زكريا

تأليف: سيدلا من خالد في البداية ١٢

مطويات

كل رايد

CHLORIDE
تجربة وقطاعي
ضمان لمدة سنة

ادب و ستر
 مہنسن / محمد فاروق فتوادی
 ۵ شارع شریعتی، دہلی

التمهيد

تکلیف شریعت در برابر

بسم الله الرحمن الرحيم

التعاون

على جميع الأعضاء الذين
الأولى بالإنسان المتور

مراجعة الجمعية

جواز الحاميين بالنقد
الخاتمة ١٩٨٥/١٢/٣١

انور حسین طبیب لائسنس یافتہ
مہنویں /

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 750 million to 850 million. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 900 million by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 950 million by the year 2020. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1 billion by the year 2025. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.1 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.2 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.3 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.4 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.5 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.6 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.7 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.8 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 1.9 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.1 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.2 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.3 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.4 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is expected to increase to 2.5 billion by the year 2100.



أنيسين أنيسين

زينب والاحتقار العظيم ؟!

وكان الموسيقار الروسي يورديشيف يقيم بالهندو الأصمت .. ويكره صوت الريح .. ويكره من .. وكان لا يؤلف موسيقاه إلا في محلات السكك الحديدية .. وكانت مواجده الخرابية في القطارات .. وكانت نشوته عظيمة عندما يسبح في الماء .. وكانت يديه ورجليه ويزجر لم ينطق بعيدا .. وكان يحفظ جداول القطارات .. ويحاول : لقد تأخر القطر دقيقتين عن مواعيد .. وكان يسعد به أن يأتي بالقطار الذي يجيها ويطلب إليها أن تقف في دخان القطر .. ثم يراها بعد أن غطي الهباب وجهها ..

ولم تعرف في تاريخ الموسيقى حبا كبيرا وإنها عشت من قصص الحب الموسيقاري الواحد .. كانت من الصعب أن يجتمع الموسيقار بين الحب والموسيقى .. فأما مئة الحب .. وأما روعة الموسيقى .. فكانه مكتوب على جبين كل موسيقار عظيم أن يكون مغنيا .. وأن يغني هو .. وأن تغني هو .. وليس بين كل الموسيقيين واحد لا تقع في غرام عشتات الغيت .. أو يقع هو في غرام عشتات الغيت .. ولكن العاشقة الموسيقية تغني الغيت .. وتغني عن الحب .. وكل قصص كبار الموسيقيين هي كوارث عظيمة ..

وأكثر العظماء تحسنة هم بغيري الموسيقار بيتهوفن (١٧٧٠ - ١٨٢٧) .. فذا العظيم عرف عشتات الغيت والسيدات .. والعملات والنبيلات .. ولكن لم يحب واحدة .. كانه يمتري وراء الغيت الجليل .. والغيت ينتظران إلى رأسه وشعره المهيمن .. يذهبن إلى أبعد من ذلك .. في غيتيه الحادق .. يغني .. أحب البيوترة (١٧٢٠) .. وكانت تقرا له شعرا وتغنيه أيضا .. وكان في رابعة عشرة من عمره .. وكنت في مذكراته .. أو تخبرني مئة عام فسوف أتزوجها !

وقدم لغتة أسيرة لجنونا ونزل إليها أن تزوجه برغبتها فكانت ذلك القبح المجهنوم ؟ مستحيل !

وجواليا التي أذاها عمله الجليل .. سولانا ضوء القمر .. ولها وصفت بقولها : ليس قبل أن يستعمل من أسلحة أن أقبله !

وأحب سيدة لها مدام بيوت .. وكانت جميلة فاقته .. فبثرت أريجها يول .. أو قبلتها في اليوم الواحد من حبها صلتها الف الف .. فلا لوم عليه .. فمثل ما الجمال خلقه الله لثمت فيه ومن أجله !

ول ست ١٨٠٠ توفى الموسيقار العظيم عند قرية في شواطئ فيينا .. في هذه القرية وجد ليرا .. كان يرى في جمالها كل شيء .. في عينيها .. في شفيتها في نفسها .. فإذا رآها قال واقفا جامدا ينقل إليها ساعة وساعتين .. أما ليرا فتقول : جاءه مجنون لفتا !

وقد جمل اصطفاؤه أن يفتحوا عينيها ليري ليرا أوضوح .. ولكنهم لم يستطيعوا فهي فاحشة تقف على كرامته وتنبهوه مرة وبالس مرة وبالمقشة .. ولكن ما كان يرى ذلك .. في يوم علم أن أياها كان مخمورا لحمل الآنية في أحد الكبريات .. فأنخلوه الساع .. فارتدى أحسن ملابسها وذهب إلى المحكة وظل من الغيت أن يلح عن هذا الرجل المحين .. لما كان من الغيتي إلا أن طرده .. لأن

ولم تعرف في تاريخ الموسيقى فلتا عظيمة كره



في أحد شوارع باريس وعند منتصف الليل .. والهواء بارد والبرق تكس الفس وتلقي بهم فيمتسكون على الجدران .. شاهد المرأة رجلا يرتجع ميثا وشمالا .. ويرفع يديه ويحدث إلى السماء .. ثم يضع يده في جيبه فلا يجد ورقة ويبحث عن قلم فلا يعثر عليه .. فيقف عند أحد الأبواب ويكتب بأصبعه .. ثم يعود إلى الشارع .. ويلقي بأصبعه البغايا فتقول له :

- تعال تقضي ليلة جميلة ..

- لا أريد ..

- الست وحده .. تعال ..

- وحدي .. لكن لا أريد ..

- أنت ما ذا تستعمل في هذا الليل وفي هذه الوحدة الشنيعة ..

- أنني لست في وحدة .. أنني أعمل .. أنني لا أتسع ..

ولم يكن ذلك إلا الموسيقار الفرنسي بيتره .. وكان من عافته أن يخرج في الليل يمشي .. فلم يكن يخط عليه وحسب الخضم .. إلا وهو يمشي في الشوارع .. وكانت الفتاة التي يجيها تقول عنه : ذلك المجهنوم الأرع !

وكان هذا الموسيقار الفرنسي (١٨١٠ - ١٨٤٩) .. كان يرى كل امرأة كأنها أمه أو أخته .. ولذلك فالانتراب منها حرام .. ولأنه حرام فهو لا يشعر بأية رغبة .. ولا يلح المرأة إلا كرها مرغا ..

وقد أصاب الخوف من المرأة إلى كراميتها واحتقارها .. عندما أصيب بالزهرى .. ولكن الأبيبة الفرنسية جورج صانك قد طهرته وقلصت عليه الحرق وعلمته الآتيون .. وكان يندم كيف كان في هذه المرأة .. يقول : أشك في أنها امرأة .. بل هي أكثر رجولة مني !

وقد دامت العلاقة بينهما تسع سنوات حتى تظاهروا وهو ينادي احتقارا لها ولا يكلمها حتى تهرب .. وكانت ابنة جورج صانك تصفها بقولها : شويان الذي لا جس له ولا جنس معه ! وكان وسيم الوجه .. شاحبا يرقا .. وكانت النساء يعطفن لهذه الرقة والنعومة ..

ولم تحفظه الموسيقية .. ولكن عندما أصيب بقسل وراح يمشي دما .. ابتعدت عنه النساء تماما .. يقول في مذكراته : أنا ابتعدت عن المرأة .. وأنا في كل وقتي ولكن كان لابد أن أصاب بالقسل .. ولأنه لم يزل يمشي .. فلما الآن في وحدة تامة .. وهذا هو الوضع المثل لكل فنان يريد أن يسبح ! وليس صحيحا أن المرأة هي مصدر السوي .. وإنما احتقارها هو مصدر الإلهام .. فاحتقارها تفتح عظميا !

ويعد وفاته اكتشافا بأنه يحتفظ بين أوراثة بعدا صغير .. أنه شاء أن لا تترك أحياء .. وكانت في الثانية عشرة .. وقد تركت له هذا الحذاء والخلف من رجل آخر .. وكان يخرج الحذاء من أوراثة ويصعب فيه الشبكية ويثرب ويرفعه إلى أعلى من رأسه قائلا : في صحته يا أجدل الخس وأكثر من كذا وخدا .. أنت جميعا كذلك !

أما بغيري العبقارية موسيكرت (١٧٧٦ - ١٧٩١) .. وأعطى مؤلف الموسيقى وأكرمهم وكرمت .. فقد وجد نفسه محاطا بالثناء منذ طفولته .. ولكن يداعبه وقيلته ويذلفه .. وكان موسيكرت يحب ذلك .. وكل فتاة قبلها وعدها بالزواج عندما يكبر .. لقد وعد مئة فتاة .. أول فتاة كان اسمها الويسا وكان في العشرين من عمره .. أتلق معها في الزواج وكانت لها في التي استدرجته إلى هذه النهاية .. ولما علم أنه استدرجها ليرا .. وأمره بالإطلاق عن هذا الحب .. فزواج للثمن المادي .. أما العبقارية فهم مثل آله الأخرى لا يتزوجن !

ولحبت لاختها كوستانتينا عندما لبرت الويسا أن تزوج من مرسا مفسورا .. وحاصره أمها مرة أخرى .. فتقول الأم : لنكس يهتسبون .. فانت تفلخ وتخرج .. وتخرج في ساعات متأخرة .. لرب من الزواج !

وتزوجها .. هو في السادسة والعشرين وهي في الخامسة عشرة .. وأنجبت له ستة أولاد .. عاشن ..

وكان الذي يعذبها ليرا ونهارا .. أنه يطلب إليها أن تجلس إلى جواره وتقول أي شيء .. أية قصة .. وهو غارق في التأليف .. وكانت تروي القصص الواحدة عشر مرات .. فإذا غرت فيها .. ينهاها إلى ذلك .. وكان عليها أن تقول وتقول مهيا كفت

أخبار اليوم

أخبار اليوم

١٠ ش ١٦٤

مع تحيات

ميرغني محمد ومزي

أخبار اليوم

١٠ ش ١٦٤

مع تحيات

ميرغني محمد ومزي

أخبار اليوم

١٠ ش ١٦٤

مع تحيات

ميرغني محمد ومزي

أخبار اليوم

١٠ ش ١٦٤

مع تحيات

ميرغني محمد ومزي

أخبار اليوم

١٠ ش ١٦٤

مع تحيات

ميرغني محمد ومزي

طالب اعداى يقتل من أجل الشار !

كتبت - نعمت الهادي : أخذ طالب بالاعدادية الثانوية لقتل والده .. فقتل شقيق المتهمين بقتل والده .. وأطلق عليه النار من مسدس روسي فقتله في الحال وعائلته محكمة جرح الواسطي بالحكم بسنوات مع الأشغال الصعبة بمراسلة أحد أبا السعدون رئيس المحكمة وقلت المحكمة أن الطالب رغم صغر سنه في الطريق العام لا وضوح النذر ..



الجريمة في تركيا.. والعقوبة في الاسكندرية

الاسكندرية - متى أبو واليه : تظاهروا في تركيا وتظاهروا القضاء سوا في لندن يستنوبون .. ثم اختفى المدينان ليرتدوا لقتلهم في غيبوبة .. والتمس الثلاثة مرة أخرى أمام محكمة جنات الاسكندرية .. وكان سائق الذي يملكه وسيد وعلم منهما أنها في طريقها إلى اسكندرية يتسرع لفرار بعض الملابس فتوجه منها إلى ضحك

أنتوية مؤلفين : قست محكمة أن الدولة الجريئة بولت كمال مسافر رئيس المحكمة ومحمود إبراهيم الصافي وكل النيابة وأمانة سر جرحي عبد المطلب بقتل حائل ٥٠٠ جنيه لانه يستعمل البوتاجاز في غير استعماله الصحيح .. فقد تمكن نجاني كمال من التسلل الدرب الأحمر من البوتاجاز على التسلل وهو يملك انابيب البوتاجاز من انبوبة كبيرة .. وأحيل إلى النيابة التي وجهت إليه تهمة شراء انبوبة بوتاجاز واستعمالها في غير الأغراض المشخصة

العريس أكبر من العروس

٦٠ سنة !

كتب أحمد طه : ألتحت تابة الدرب الأحمر مؤلفا محكمة الجنات لاتهامه بقتل عروسه .. تم توجيهه تزويج فتاة مصرية لمحمود جرحي وكبريا ٦١ سنة .. من طريق عقد زواج منسوب صوره لمتكبي تزويج القاهرة للأحوال القضائية .. تولى التحقيق في شقيق وكيل نيابة الدرب الأحمر بإشراف المستشار على سلم المحامي العام تبايات جنوب القاهرة ..

تم كشف وقائع القضية بالصفحة .. عندما دخل المتهم (٦١ سنة) غلوت القاهرة مع عروسها (٦١ سنة) المحجوز العريس الذي ادعى في العقد المبرور أن عمره ٦٠ سنة فقط ..

محكمة عصابة سرقة سائقي التاكسي

أقر المستشار أحمد صوري المحامي العام لنيابات شمال القاهرة إصابة ٢ عائلتي محكمة الجنات لاتهامهم بتسليم عصابة سرقة سائقي التاكسي لنيابة الأبرار .. كان قد ألقى القبض عليهم بشيرا وأمر علاه شواقي صوري نيابة أحوال بقتل القاهرة بجسهم ..

وكانت قد وردت عدة بلاغات للمعتمد حليم القاضي مدير المباحث بمطالبة من سائقي التاكسي عن تعرضهم لحوادث سرقة بالآراء أثناء مرورهم بشارع أحمد حلمي .. وكانت تحسرت العصابة حدى سرعان مقتل المباحث أن عصابة من ٢ أشخاص وراء هذه الحوادث وأنهم يسرقون سائقي التاكسي ويسرقون عائلتيهم .. أعيد لهم أمثلة أخرى عليها الملاحقة جلال سليم والقبض مصطفى صالح والقاضي القبض على أفراد العصابة الثلاثة وأجلبوا لنيابة قامت بجسهم وتفتيشهم للمحاكمة ..

خبرة في قتال الصعدي ! : حست شعبة التفتيش ٢٠٠٠ ومكتبه .. لاتجاهه بإحراز ٢٠٠٠ طلقة نارية على ٢٠٠٠ كاجلها داخل كرتونة في طريقه لتزويجها للوجه القبل .. تولى التحقيق مدير رفاهي وكيل أول نيابة التفتيش الذي وجه للمتهم تفتيش إخراجا لخبرة سجون شخص .. تم إرسال الخبرة للعمل للتحقيق في القضية ..

التي تفتت المحاكم بالعصابة عندما كان يحل الحاق بالقبض فاستفادت منه بعض الطلائع على الأرض مما أدى أخيرا ..

التي تفتت المحاكم بالعصابة عندما كان يحل الحاق بالقبض فاستفادت منه بعض الطلائع على الأرض مما أدى أخيرا ..

التي تفتت المحاكم بالعصابة عندما كان يحل الحاق بالقبض فاستفادت منه بعض الطلائع على الأرض مما أدى أخيرا ..



في دفتر تليفونات

أندرياء وأمراء من الخليفة

أهم زبائنه وهو يحصل في الاستشارة .. بعد أن كان يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا ..

أهم زبائنه وهو يحصل في الاستشارة .. بعد أن كان يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا ..

أهم زبائنه وهو يحصل في الاستشارة .. بعد أن كان يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا ..

أهم زبائنه وهو يحصل في الاستشارة .. بعد أن كان يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا ..

أهم زبائنه وهو يحصل في الاستشارة .. بعد أن كان يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا ..

« أخبار اليوم » تقرأ « طالع » حميد الأزري !

يقرأ الطالع « للأمرأ » .. ولا يحمل سوى الاعدادية !

في الأسبوع الماضي رحل « الرئيس » حميد الأزري عن القاهرة .. ولم ينفعه لقب « الرئيس » الذي أطلقه على نفسه .. فلم يكن في وداعة أحد .. لا أحد سوى أعين بعض رجال الشرطة التي جاءت لتتأكد من رحيل هذا الرجل دون أن يملس جله وشعوبته في مصر !

يعيش في قصر فاخر ببائيس ويقود المرسيدس والرولرويس

واقعة الأسبوع الذي قضاه حميد الأزري في القاهرة قصة طريفة ومثيرة .. أن أحدا لم يشعر بخوفه مصر .. لكن اللواء حسن الألفي مدير الإدارة العامة لمصلحة جرائم الأموال تلبية أن موجة من الاعتات ظهرت فجأة في الصحف والمجلات ..

وتاريخ ميلاده .. بشرط أن تقوم بالتحول مبلغ ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا ..

وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا ..

وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا ..

وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا ..

وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا ..

وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا .. وكان لا يملك في كل سنة ١٠ آلاف دولار لخصا ..

